

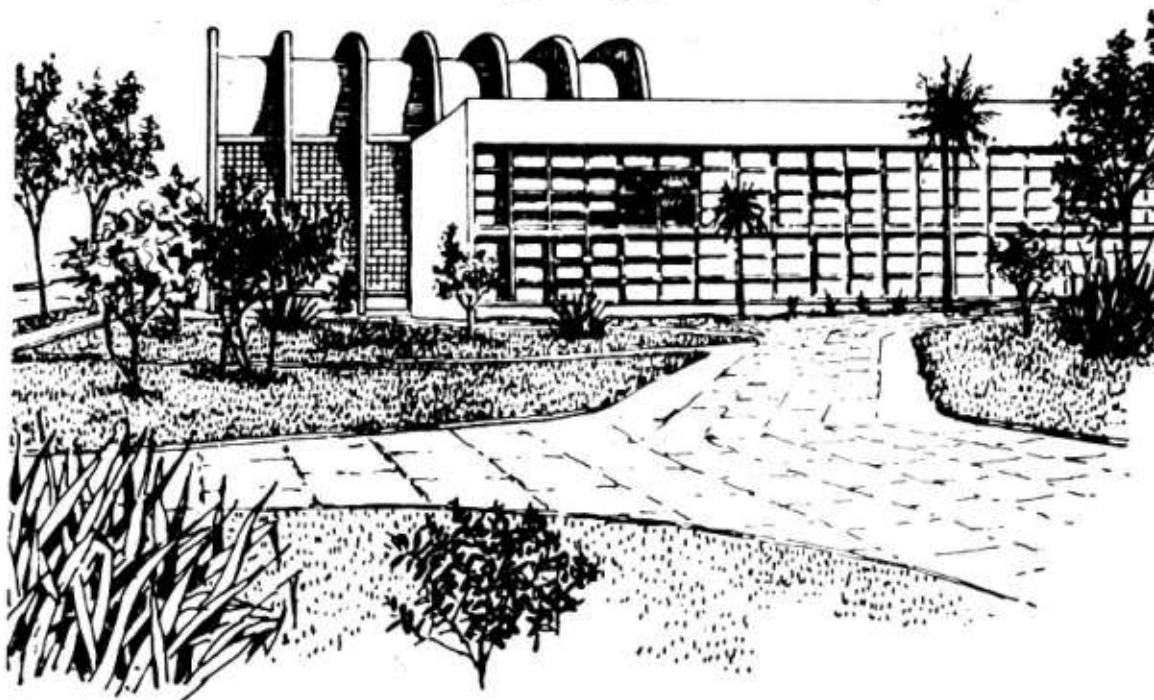


**CENTRO TÉCNICO AEROESPACIAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA**

CADERNO DE QUESTÕES

PORTUGUÊS

96



Instruções para Redação

I - Instruções

Escreva em prosa uma dissertação sobre o tema abaixo proposto. As idéias devem ser desenvolvidas de modo que se perceba uma introdução: a expressão resumida da proposta (idéia-núcleo) ; um desenvolvimento : a explanação da idéia inicial; e a conclusão : fecho do raciocínio desenvolvido.

II - Proposta

A miséria de grande parcela da população brasileira tem sido um dos assuntos mais debatidos entre nós. Queremos que você participe deste debate, dizendo de que depende primordialmente, em sua opinião, a erradicação e/ou combate da miséria existente no Brasil.

Importante:

Crie um título coerente!

O texto final **não** pode ser feito a lápis.

Antes de responder às questões de nº 01 a 09, leia com atenção o texto abaixo:

OS CÃES

- Lutar . Podes escachá-los ou não; o essencial é que lutes. Vida é luta. Vida sem luta é um mar morto no centro do organismo universal.

Dai a pouco demos com uma briga de cães; fato que aos olhos de um homem vulgar não teria valor. Quincas Borba fez-me parar e observar os cães. Eram dois. Notou que ao pé deles estava um osso, motivo da guerra, e não deixou de chamar a minha atenção para a circunstância de que o osso não tinha carne. Um simples osso nu. Os cães mordiam-se, rosnavam, com o furor nos olhos... Quincas Borba meteu a bengala debaixo do braço, e parecia em êxtase.

- Que belo que isto é ! dizia ele de quando em quando.

Quis arrancá-lo dali, mas não pude; ele estava arraigado ao chão, e só continuou a andar, quando a briga cessou inteiramente, e um dos cães, mordido e vencido, foi levar a sua fome a outra parte. Notei que ficara sinceramente alegre, posto contivesse a alegria, segundo convinha a um grande filósofo. Fez-me observar a beleza do espetáculo, lembrou o objeto da luta, concluiu que os cães tinham fome; mas a privação do alimento era nada para os efeitos gerais da filosofia. Nem deixou de recordar que em algumas partes do globo o espetáculo é mais grandioso: as criaturas humanas é que disputam aos cães os ossos e outros manjares menos apetecíveis; luta que se complica muito, porque entra em ação a inteligência do homem, com todo o acúmulo de sagacidade que lhe deram os séculos etc.

QUESTÃO 1: Identificadas as classes das palavras retiradas do texto e relacionando a primeira coluna à segunda, assinale a seqüência correta abaixo:

- (1) adjetivo
- (2) substantivo
- (3) verbo
- (4) pronome
- (5) advérbio
- (6) conjunção
- (7) preposição
- (8) locução adjetiva
- (9) locução adverbial
- (10) locução substantiva
- (11) locução prepositiva

- () o essencial (Linha 1)
- () sem luta (Linha 2)
- () de cães (Linha 3)
- () ao pé deles (Linha 5)
- () debaixo do (Linha 7)
- () posto (Linha 12)

() A. 1-8-8-9-11-3

() B. 1-9-8-9-7-3

() C. 2-8-8-9-11-6

() D. 2-9-10-10-9-11

() E. 2-8-8-10-9-6

QUESTÃO 2: Quanto à predicação, os verbos "mordiam, cessou, disputam" (em itálico) classificam-se, no texto, respectivamente como:

- A. t. direto e indireto, transitivo, t. direto.
- B. t. direto e indireto, intransitivo, t. direto.
- C. transitivo, ligação, t. direto e indireto.
- D. t. direto, intransitivo, t. direto e indireto.
- E. intransitivo, intransitivo, transitivo.

QUESTÃO 3: Assinale a opção em que todos os termos, grifados no texto, desempenham a mesma função sintática:

- A. Daí a pouco, com o furor nos olhos, debaixo do braço.
- B. Sem luta, aos olhos de um homem vulgar, motivo da guerra.
- C. Em êxtase, a andar, mordido, apetecíveis.
- D. Com uma briga, ao chão, a outra parte.
- E. Inteiramente, alegre, alegria, apetecíveis.

QUESTÃO 4: Com relação aos segmentos grifados:

- A. "...o essencial é que lutes" (Linha 1)
- B. " as criaturas humanas é que disputam aos cães" (Linha 16)
- C. " com todo o acúmulo de sagacidade que lhe deram" (Linha 19)

é correto afirmar que:

- A. são orações substantivas, introduzidas por conjunção integrante.
- B. apenas em "A" e "B" o "que" funciona como conjunção integrante.
- C. apenas em "B" e "C" o "que" funciona como pronome relativo.
- D. apenas em "A" temos oração substantiva.
- E. a palavra "que" funciona respectivamente como conjunção integrante, pronome relativo e pronome relativo.

QUESTÃO 5: A oração " *posto contivesse a alegria* " indica:

- A. conformidade
 - B. causa
 - C. proporção
 - D. condição
 - E. concessão
-

INSTRUÇÕES PARA QUESTÕES DE 6 A 8:

Em cada uma das questões abaixo, apresentam-se três afirmações, as quais podem ser corretas ou incorretas. Após ler atentamente o texto e as afirmações propostas, assinale:

- A. Se todas forem Corretas.
- B. Se apenas a I for Correta.
- C. Se apenas a II for Correta.
- D. Se apenas a III for Correta.
- E. Se todas forem Incorretas.

QUESTÃO 6:

I - Evidencia-se no texto que qualquer fato, por mais insignificante que seja, possibilita prazer estético ao homem dotado de alguma sensibilidade e percepção.

II- Dado o tipo de reação que a cena desperta na personagem principal, predomina no texto o sentimentalismo e o otimismo.

III- Segundo Quincas Borba, o mais importante de uma cena, mesmo que banal, são as reações de prazer, alegria e arrebatamento que ela pode provocar nas pessoas.

- A. B. C. D. E.

QUESTÃO 7:

I- Embora irônico e crítico, o narrador, sensibilizado pelas reações positivas de Quincas Borba, torna-se um otimista.

II- Segundo o narrador-personagem, na observação de um fenômeno convém a um filósofo comedimento, empenho e emoção.

III- A cena não apenas provoca em Quincas Borba reações de prazer e alegria mas também desperta-lhe a observação e a reflexão crítica.

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.

QUESTÃO 8:

I- O texto é uma reflexão sobre o homem, a vida e o mundo, vistos com sentimento de comiseração e prazer.

II- Não obstante banal, o episódio no texto encerra alto valor simbólico: simboliza o jogo de interesses, a luta pela vida e a naturalidade com que é encarada a vitória do mais forte.

III- Segundo as personagens, a luta do homem pela sobrevivência, comparada com a briga dos cães, complica-se principalmente por razões de ordem natural.

- A. B. C. D. E.

QUESTÃO 9: Algumas características presentes no texto "Os cães" permitem reconhecer nele um excerto de " _____ ", romance que se constitui em sátira, velada por uma ironia olímpica e um humor à inglesa, às instituições burguesas, em torno de sua chaga maior, o adultério.

- A. "Memórias Póstumas de Brás Cubas" B. "D. Casmurro"
 C. "Esaú e Jacó" D. "Angústia"
 E. "N.D.A."

QUESTÃO 10: Assinale a opção que melhor reestrutura - gramatical e estilisticamente - o seguinte grupo de frases:

Uma tarde destas eu vinha da cidade para o Brás. Então encontrei no Metrô uma garota aqui do bairro. E eu conheço essa garota de vista e de chapéu.

- A. Ao vir da cidade para o Brás uma tarde destas, encontrei no Metrô uma garota aqui do bairro que conheço de vista e de chapéu.
- B. Uma tarde destas, quando eu vinha da cidade para o Brás de chapéu, no Metrô aqui do bairro, encontrei uma garota, a qual conheço de vista.
- C. Ao vir da cidade para o Brás, uma tarde destas, encontrei, aqui do bairro, uma garota no Metrô que conheço de vista e de chapéu.
- D. Eu conheço uma garota aqui do bairro, de vista e de chapéu, que encontrei no Metrô, quando vinha da cidade para o bairro.
- E. Uma tarde destas, vindo da cidade para o Brás, encontrei no Metrô uma garota aqui do bairro, a qual conheço de vista e de chapéu.
-

QUESTÃO 11: *Idem à anterior*

O inhame é imensamente consumido em certas regiões do Brasil (O. Principal). Dele , depois de raspar e secar obter-se a farinha que, com ela, faz-se pequeninos pães que são de muita substância e de gosto de muita agradabilidade.

- () A. Depois de raspá-lo e secá-lo, o inhame, com o qual se obtém a farinha usada em pãezinhos muito substanciais e gostosos, é intensamente consumido em certas regiões do Brasil.
- () B. Consume-se intensamente em certas regiões do Brasil o inhame, de cuja farinha, depois de raspá-lo e secá-lo, obtêm-se nutritivos e agradabilíssimos pãezinhos.
- () C. Em certas regiões do Brasil onde é intensamente consumido, o inhame, depois de sua raspagem e secagem, fornece a farinha usada na confecção de substanciosos e agradáveis pequeninos pães.
- () D. Em certas regiões do Brasil o inhame é intensamente consumido com cuja farinha, obtida depois de raspada e seca, se fazem pãezinhos de muita substância e sabor.
- () E. O inhame, do qual se obtém, depois de raspado e seco, a farinha com que se fazem nutritivos e saborosos pãezinhos, é intensamente consumido em certas regiões do Brasil.

QUESTÃO 12: *Idem*

A eutanásia é uma prática (O. Principal) . Pela eutanásia busca-se ou visa-se abreviar a vida de pessoas enfermas. Na eutanásia, o abreviar deve ser sem dor e sofrimento e os enfermos ter que ser incuráveis. A igreja condena essa prática.

- () A. A eutanásia, condenada pela Igreja, é uma prática pela qual se busca abreviar - sem dor e sofrimento - a vida de enfermos reconhecidamente incuráveis.
- () B. A eutanásia que visa abreviar a vida de enfermos, sem dor e sofrimento e desde que sejam incuráveis, é uma prática condenada pela Igreja.
- () C. Condenada pela Igreja, a eutanásia é uma prática onde se visa abreviar, sem dor e sofrimento, a vida de enfermos reconhecidamente incuráveis.
- () D. A eutanásia - prática pela qual se busca abreviar, sem dor e sofrimento, a vida de enfermos decididamente incuráveis - é condenada pela Igreja.
- () E. A eutanásia, que é condenada pela Igreja, é uma prática em que , sem dor e sofrimento, se visa abreviar a vida dos enfermos que sejam definitivamente incuráveis.

QUESTÃO 13: Assinale a opção correspondente ao período que tem melhor redação, considerando correção, clareza, concisão e elegância.

- () **A.** Duas são as personalidades de destaque do Barroco brasileiro: o baiano Gregório de Matos e o português Vieira; este porém, estudioso das duas literaturas, pertence, segundo a crítica, mais à literatura brasileira que portuguesa.
- () **B.** No Barroco brasileiro, duas personalidades se destacam: Gregório de Matos e Vieira; este, nascido em Portugal mas estudado nas duas literaturas, pertence, segundo a crítica, mais à literatura brasileira que à literatura portuguesa.
- () **C.** Gregório de Matos e Vieira são as duas personalidades que se destacaram no Barroco brasileiro; sendo que o último porém, segundo a crítica, pertence mais à literatura brasileira que à portuguesa, pois, embora português de origem, estudou ambas.
- () **D.** No Barroco brasileiro, destacaram-se duas personalidades: Gregório de Matos - o Boca do Inferno - e Pe. Vieira, cuja origem, de Lisboa, não o impediu de estudar ambas as literaturas, pertencendo pois, segundo alguns críticos, mais ao Brasil que Portugal.
- () **E.** Proeminentes personalidades, Gregório de Matos e Vieira destacam-se no Barroco brasileiro; este porém, mesmo nascido em Lisboa mas estudioso das duas literaturas, pertence, segundo a crítica especializada, mais à literatura brasileira que a de Portugal.

QUESTÃO 14: Leia com atenção as frases abaixo:

- 1- Vá depressa, que o Chefe quer falar _____.
- 2- Leva _____ o guarda- chuva, que o tempo está nublado.
- 3- Informaram - _____ que amanhã não haverá expediente.
- 4- Felizmente, poucos são os que se aborrecem perante _____.

As lacunas das frases acima devem ser completadas, respectivamente, pelos pronomes:

- () **A.** contigo - consigo - no - ti e mim.
- () **B.** com você - contigo - lhe - ela e mim.
- () **C.** contigo - contigo - lhe - você e eu.
- () **D.** consigo - contigo - lhe - mim e tu
- () **E.** consigo - com você - no - ti e você

QUESTÃO 15: Assinale a opção que completa corretamente as lacunas.

Se _____ as conseqüências, não _____ na discussão. Entretanto não _____, e _____.

- A. previsse - teria intervindo - titubeou - interveio.
- B. prevesse - interviria - se conteve - interviu.
- C. tivesse previsto - interferiria - hesitou - interviu.
- D. predissesse - teria intervido - se absteve - interveio
- E. previsse - se intrometeria - titubiou - interferiu.

QUESTÃO 16: Assinale a opção que corresponde ao período com a melhor pontuação:

- A. " Cada estação da vida é uma edição, que corrige a anterior, e que será corrigida, também, até a edição definitiva, que o editor dá, de graça, aos vermes ".
- B. " Cada estação da vida é uma edição que corrige a anterior, e que será corrigida; também, até a edição definitiva, que o editor dá de graça aos vermes".
- C. " Cada estação da vida é uma edição, que corrige a anterior; e que será corrigida também; até a edição definitiva que o editor dá de graça aos vermes".
- D. " Cada estação da vida é uma edição que corrige a anterior, e que será corrigida também, até a edição definitiva, que o editor dá de graça aos vermes".

QUESTÃO 17: Assinale a opção que completa corretamente as lacunas das frases abaixo:

I - Sairam daqui _____ pouco, mas voltarão daqui _____ pouco, pois moram apenas _____ dois quilômetros de distância.

II - _____ foram suas amigas? _____ estarão agora?

- A. há - a - a - Aonde - Onde
- B. há - há - à - Onde - Onde
- C. há - a - a - Aonde - Aonde
- D. a - a - à - Para onde - Por onde
- E. a - há - há - Por onde - Aonde

QUESTÃO 18: Observe as frases abaixo:

I - Os alunos-mestres das escolas-modelo hão de enviar às vice-diretoras os abaixos - assinados contra os decreto-leis.

II - Não sejais mesquinhos com vossos irmãos; não lhes negueis o pouco que vos pedem.

III- " Neste ano, a Petrobrás obteve um lucro equivalente a empresas como a Exxon e a Shell".

Está(ão) correta(s):

- A. Apenas a I
- B. Apenas a II
- C. Apenas a II e III
- D. Apenas a III
- E. Todas estão corretas

QUESTÃO 19: Embora tenha estreado sob influências parnasiano-simbolistas, logo aderiu definitivamente ao Modernismo. O caráter geral de sua poesia é marcado pelo tom confidencial, pelo desejo insatisfeito, pela amargura e por referências autobiográficas. Por vezes aproveita-se das formas clássicas ou faz incursões às formas mais radicais das vanguardas, sem contudo perder a marca de absoluta simplicidade, predominante em sua obra.

Essas informações referem-se ao autor dos seguintes versos:

- A. Na rua Aurora eu nasci
Na aurora da minha vida
E numa aurora cresci.
- B. Brada em um assomo
O sapo-tanoeiro!
-" A grande arte é como
Lavor de joalheiro
- C. A vida do poeta tem um ritmo diferente
É um continuo de dor angustiante.

E a sua alma é uma parcela do infinito distante
O infinito que ninguém sonda e ninguém compreende.
- D. E, em vez de achar luz que o céus inflama,
Somente achei moléculas de lama
E a mosca alegre da putrefação
- E. Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa
Não sou alegre nem sou triste:
Sou poeta.

QUESTÃO 20: Com relação ao excerto:

" Resolvera de supetão aproveitá-lo (o papagaio) como alimento e justificara-se declarando a si mesma que ele era mudo e inútil. Não podia deixar de ser mudo. Ordinariamente a família falava pouco. E depois daquele desastre viviam todos calados, raramente soltavam palavras curtas. O louro aboiava, tangendo um gado inexistente, e latia arremedando a cachorra".

pode-se afirmar que:

I- faz parte do romance em que o autor descreve a realidade a partir da visão do sertanejo, associando a psicologia das personagens com as condições naturais e sociais em que estão inseridas.

II- faz parte da obra " S. Bernardo", romance em que o autor questiona o latifúndio e as relações humanas, associando a psicologia das personagens com as condições naturais e sociais em que estão inseridas.

III- faz parte da obra " Vidas Secas", romance em que o autor procurou denunciar a degradação humana decorrente de condições sociais e ecológicas adversas e o processo de revolução da estrutura social e econômica na paisagem açucareira do Nordeste, latifundiária e patriarcalista.

Está(ão) correta(s) :

- A. Apenas a I
- B. As afirmações I e II
- C. Apenas a II
- D. As afirmações I e III
- E. Apenas a III

QUESTÃO 21:

" Não há temas poéticos. Não há épocas poéticas. O que realmente existe é o subconsciente enviando à inteligência telegramas e mais telegramas (...) A inspiração parece um telegrama cifrado, que a atividade inconsciente envia à atividade consciente, que o traduz".

Esse trecho, de importante ensaio de _____, revela nítida semelhança com as propostas de um dos movimentos de vanguarda europeu , _____.

- A. Oswald de Andrade - o futurismo
- B. Graça Aranha - o cubismo
- C. Haroldo de Campos - o concretismo
- D. Mário de Andrade - o surrealismo
- E. Décio Pignatari - a poesia Práxis

QUESTÃO 22:

" Além da poesia de caráter social, que reflete o momento histórico da época, integram a obra desse poeta poemas lírico-amorosos, com uma visão mais realista e sensual do amor e da mulher".

Um dos excertos abaixo não pertence ao poeta a que se referem as informações acima. Assinale-o:

- A. " Ó mar supremo , de fragrância crua,
De pomposas e de ásperas realezas,
Cantai, cantai os tédios e as tristezas
Que erram nas frias solidões da Lua..."
- B. " Presa nos elos de uma só cadeia,
A multidão faminta cambaleia,
E chora e dança ali!"
- C. "Astros ! Noites! Tempestades!
Rolai das imensidades!
Varrei os mares, tufão!..."
- D. " Não posso da vida à campa
Transportar uma saudade.
Cerro meus olhos contente
Sem um ai de saudade."
- E. " O seio virginal, que a mão recata,
Embalde o prende a mão...cresce, flutua...
Sonha a moça ao relento ...Além na rua
Preludia um violão na serenata!..."

QUESTÃO 23: Para as proposições abaixo, assinale:

- A. Apenas I é correta B. Apenas II é correta. C. Apenas III é correta.
 D. Todas são corretas. E. Todas são Incorretas.

I. Caramuru, poema composto em moldes rigorosamente camonianos, gira em torno das aventuras de um naufrágio vivenciadas por Lindóia e Diogo Álvares Correia.

II. Quanto ao gênero épico na Literatura Brasileira, registram-se apenas tentativas de fazer uma epopéia segundo os moldes clássicos; "Cartas Chilenas" exemplifica essas tentativas.

III. As manifestações literárias brasileiras durante o período colonial, embora incipientes, representam o esplendor das tendências literárias do medievalismo português.

QUESTÃO 24: As opções abaixo referem-se aos textos A,B,C,e D.

" Ah! enquanto os destinos impiedosos
não voltam contra nós a face irada,
 façamos , sim, façamos, doce amada,
 os nossos breves dias mais ditosos." Texto"A" ()

" Ó não aguardes, que a madura idade
 te converte essa flor, essa beleza,
 em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada", Texto"B"()

" Nos olhos Caitutu não sofre o pranto,
 E rompe em profundíssimos suspiros,
 Lendo na testa da fronteira gruta
 De sua mão já trêmula gravado
 O alheio crime e a voluntária morte". Texto"C"()

" O todo sem a parte não é todo;
 A parte sem o todo não é parte;
 Mas se a parte faz o todo , sendo parte,
 Não se diga que é parte, sendo todo. Texto"D"()

Preencha os parênteses ao lado dos textos dados, obedecendo à seguinte convenção:

I) Gregório de Matos
III) Basílio da Gama

II) Tomás Antônio Gonzaga
IV) Cláudio Manuel da Costa

Preenchidos os parênteses, a seqüência correta é:

() A. II-I-III-I

() B. IV-I- II-II

() C. I-II-II-I

() D. I-IV-III-I

() E. II-IV-III-IV

QUESTÃO 25 *"Descansem o meu leito solitário
Na floresta dos homens esquecida.
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:
- Foi poeta - sonhou - e amou na vida."*

O excerto acima é de autoria de , importante poeta do ultra-romantismo brasileiro, autor de

- () A. Casimiro de Abreu - Primavera
- () B. Álvares de Azevedo - Lira dos Vinte Anos
- () C. Fagundes Varela - Contos e Fantasias
- () D. Gonçalves Dias - Últimos Contos
- () E. Castro Alves - Espumas Flutuante



GABARITO ITA-96
LÍNGUAS

PORTUGUÊS

01-C 02-D 03-A 04-D 05-E 06-B 07-C 08-C 09-A 10-E
11-E 12-A 13-B 14-B 15-A 16-* 17-A 18-B 19-B 20-A
21-D 22-D 23-A 24-A 25-B

* São existem 4(quatro) opções;nenhuma é correta.