



CONCURSO DE ADMISSÃO
AO
CURSO DE FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO



PORTUGUÊS

FOLHA DE QUESTÕES

2007 / 2008

Texto I

Empresa produz biodiesel com sobra de óleo de dendê

Depois de mais de duas décadas produzindo óleo de dendê, conhecido como azeite-de-dendê, há dois anos, foi descoberto que se poderia obter economia, gerar negócio e diminuir a poluição atmosférica, simplesmente utilizando-se as sementes do dendê não apropriadas para o consumo humano, que antes eram descartadas. Esta sobra da produção do óleo, em vez de ir para o lixo, agora é transformada em biodiesel.

O combustível renovável foi batizado de *palmdiesel* e, para obtê-lo, cerca de 95% dos ácidos graxos do óleo de dendê são aproveitados. O biodiesel é isento de glicerina e custa muito menos que o combustível fóssil, além de ter o mesmo rendimento.

Hoje, entre todas as matérias-primas cotadas para a produção de biodiesel no Brasil, o dendê é a que mais produz óleo por área plantada. Para se ter uma idéia, um hectare de dendê pode produzir de 20 até 30 toneladas de cachos. O dendezeiro é a oleaginosa de maior produtividade conhecida, além de fornecer o óleo mais consumido no mundo. Por este e outros motivos, o cultivo do dendê constitui uma alternativa viável e rentável para a recuperação de áreas alteradas, além de ser uma cultura extremamente versátil, sendo dela aproveitados os óleos da semente (óleo de dendê) e do mesocarpo (óleo de palmiste), os cachos e os resíduos do processo de extração de óleo (glicerina).

Atualmente, está entre as principais oleaginosas para produção de biodiesel. No Pará, a matéria-prima não falta. O estado é o maior produtor de dendê do Brasil, além de possuir cinco milhões de hectares aptos à cultura. Considerando que, a totalidade de áreas ou zonas classificadas como de alta e média potencialidades correspondem aproximadamente a 23,7% do território paraense. Essas áreas têm condições de produzir dendê para absorver grandes demandas internas e externas, o que tornaria o Estado do Pará (e o Brasil), no *ranking* mundial, o maior produtor e exportador de óleo de dendê do mundo.

PEDROZO, Soraia Abreu. *Empresa produz biodiesel com sobra de óleo de dendê*. Disponível em <<http://www.biodiesel.com>> Acesso em 11 ago 2007. (com adaptações)

1ª QUESTÃO

Valor: 4,0 (0,4 cada item)

1. Sobre o Texto I é correto afirmar que:

- A) o óleo de dendê é o mais consumido no mundo, por isso, para um melhor aproveitamento, todas as sementes do dendezeiro são usadas para a produção de azeite-de-dendê e do biodiesel.
- B) o biodiesel é um combustível renovável isento de glicerina, contudo esta substância pode ser encontrada nos resíduos do processo de extração do óleo de dendê.
- C) cerca de 95% dos ácidos graxos do óleo de dendê são aproveitados, e o seu rendimento, enquanto produto, é maior que o do combustível fóssil.
- D) o biodiesel produzido a partir do óleo do dendê acarretará um *déficit* nos cofres públicos, pois a reação química é altamente dispendiosa.
- E) o biodiesel é produzido a partir das sementes do dendê ainda apropriadas para o consumo humano.

2. Em relação às estruturas lingüísticas do Texto I, marque a opção coerente segundo as normas gramaticais.

- I - Na linha 1, se houver substituição da frase “Depois de mais de duas décadas” por “A mais de duas décadas”, mantém-se a correção gramatical do período.
 II - A expressão “em vez de” (linha 4) pode ser substituída por “no lugar de”, sem que haja prejuízo gramatical.
 III - Subentende-se que após a palavra “Atualmente” (linha 17), o termo que deveria ser explicitado é “o dendezeiro”.
 IV - O recurso dos parênteses (linhas 14,15 e 16) é usado para indicar quais os produtos finais oriundos de elementos aproveitados do dendezeiro.
- A) Todas as afirmativas estão corretas.
 B) As afirmativas II e III estão incorretas.
 C) Somente a afirmativa I está incorreta.
 D) Somente a afirmativa III está correta.
 E) As afirmativas I, II e III estão corretas.

3. Os fragmentos a seguir, retirados da internet (www.sistemasdeproducao.cnptia.embrapa.br), foram adaptados. Leia-os atentamente e marque a alternativa que se encontra totalmente de acordo com as regras gramaticais da língua portuguesa.

- A) O gerenciamento eficiente e o uso de tecnologias, visando reduzir custos e aumentar produtividade passam, a ter especial importância para produtores participarem em mercados cada vez mais globalizados e competitivos.
 B) A Embrapa Uva e Vinho, em cumprimento de sua missão institucional e em consonância com as ações de transferência tecnológica da Empresa, vem disponibilizando, desde 2003, informações sistematizadas e atualizadas sobre produtos e processos relativos a cadeia produtiva da uva, do vinho e das frutas de clima temperado.
 C) O sisal (*Agave sisalana*) é a principal fonte de extração de fibras duras vegetais do mundo. No Brasil, o seu cultivo ocupa uma extensa área de solos pobres na região semiárida dos estados da Bahia, Paraíba e Rio Grande do Norte, ou seja, em regiões com escassez para exploração de outras culturas.
 D) O Brasil é o sexto maior produtor de leite do mundo e cresce a uma taxa anual de 4%, superior à de todos os países que ocupam os primeiros lugares. Respondemos por 66% do volume total de leite produzido nos países que compõem o Mercosul. Pelo faturamento de alguns produtos da indústria brasileira de alimentos na última década, pode-se avaliar a importância relativa do produto lácteo no contexto agrícola nacional, registrando 248% de aumento contra 78% de todos os segmentos.
 E) As técnicas a serem adotadas para a produção das mudas de eucalípto devem atender as necessidades de cada produtor, em termos de disponibilidade, localização de área, grau de tecnologia e dos recursos financeiros disponíveis.

Texto II

Mancha de Dendê não sai

Bota pra quarar, Dona Marília.

Bota pra quarar....

Saem o sol e a lua

Sai mamãe e sai papai

5 Bloco vai pra rua

Mancha de Dendê não sai

Como é, maninha,

Como é, cai ou não cai?

Você sai da linha

10 Mancha de Dendê não sai.

Há uma pobre mancha

Você olha e ninguém vê

Coitadinha, é uma mancha

De azeite-de-dendê.

15 Coração na sua

Deixe aí enquanto viver

Mancha continua,

Só não desmancha prazer.

Moraes Moreira - 1984

4. Sobre o texto de Moraes Moreira, observe as alternativas abaixo, marque (V) VERDADEIRO ou (F) FALSO e indique a seqüência que deve ser considerada correta.

- I - () O autor manda Dona Marília colocar alguma coisa (roupa) em exposição ao sol (quarar), para que se retire uma mancha causada pelo azeite-de-dendê.
 II - () Dona Marília deixa a roupa em exposição ao sol durante muito tempo, desde o amanhecer até a noite, mas, com tudo isso, a mancha de dendê não sai.
 III - () O autor diz que a mancha é quase imperceptível, mas como é de azeite-de-dendê, é necessário retirá-la, senão pode até desmanchar o prazer de viver.
 IV - () Depois de tanto tentar e não obter êxito, conclui-se que o melhor a fazer é deixar a roupa manchada, pois o importante é não se aborrecer.

- A) V, V, V, F.
 B) V, V, F, F.
 C) V, F, F, V.
 D) F, V, F, F.
 E) V, V, F, V.

5. “Há uma pobre mancha
 Você olha e ninguém vê
Coitadinha, é uma mancha
 De azeite-de-dendê.”

Fora da idéia de tamanho, as formas aumentativas e diminutivas podem traduzir desprezo, crítica, pouco caso, dentre outras características. Indique a opção em que o substantivo flexionado quanto ao seu grau, transmite-nos a mesma idéia da palavra “*Coitadinha*”, encontrada no texto de Moraes Moreira.

- A) Aquela **mulherzinha** irresponsável apareceu aqui ontem.
 B) Separe aquele **banquinho** para eu comprar.
 C) O meu **coraçãozinho** bate descompassadamente quando lhe vê.
 D) Pule o **portãozinho** da minha casa, mas cuidado com o cachorro.
 E) Que **doutorzinho** incompetente!

6. “Coração na sua
 Deixe aí enquanto viver
 Mancha continua,
 Só não **desmancha** prazer.
Mancha continua,
 Só não desmancha prazer.”

Observe as palavras “*mancha*” e “*desmancha*” e indique a opção em que a explicação destes vocábulos encontra-se de acordo com o texto de Moraes Moreira.

- A) mancha: substantivo que equivale à nódoa / desmancha: verbo que transmite a idéia de desfazer.
 B) mancha: substantivo referente à imperfeição / desmancha: substantivo que indica limpeza, tirar a mancha.
 C) mancha: verbo manchar equivalente a sujar/ desmancha: verbo desmanchar que significa tirar a sujeira.
 D) mancha: advérbio que indica roupa suja por azeite-de-dendê / desmancha: substantivo que transmite a idéia de estar sem mancha.
 E) mancha: adjetivo equivalente a defeito / desmancha: verbo que caracteriza desalinho.

Texto III

APELO DE DONA FLOR EM AULA E EM DEVANEIO

Me deixem em paz com meu luto e minha solidão. Não me falem dessas coisas, respeitem meu estado de viúva. Vamos ao fogão: prato de capricho e esmero é o vatapá de peixe (ou de galinha), o mais famoso de toda a culinária da Bahia. Não me digam que sou jovem, sou viúva: morta estou para essas coisas. Vatapá para servir a dez pessoas (e para sobrar como é devido).

- 5 Tragam duas cabeças de garoupa fresca. Pode ser de outro peixe, mas não é tão bom. Tomem do sal, do coentro, do alho e da cebola, alguns tomates e o suco de um limão.

Quatro colheres das de sopa, cheias com o melhor azeite doce, tanto serve português como espanhol; ouvi dizer que o grego inda é melhor, não sei. Jamais usei por não encontrá-lo à venda. Se encontrar um noivo, que farei? Alguém que retome meu desejo morto, enterrado no carregamento do defunto? Que sabem vocês, meninas, da intimidade das viúvas? Desejo de viúva é desejo de deboche e de pecado, viúva séria não fala nessas coisas, não pensa nessas coisas, não conversa sobre isso. Me deixem em paz, no meu fogão.

Refoguem o peixe nesses temperos todos e o ponha a cozinhar num bocadinho d'água, um bocadinho só, um quase nada. Depois é só coar o molho, deixá-lo à parte, e vamos adiante.

15

A seguir agreguem leite de coco, o grosso e puro, e finalmente o azeite-de-dendê, duas xícaras bem medidas: flor de dendê, da cor de ouro velho, a cor do vatapá. Deixem cozinhar por longo tempo em fogo baixo; com a colher de pau não parem de mexer, sempre para o mesmo lado: não parem de mexer senão embola o vatapá. Mexam, remexam, vamos, sem parar; até chegar ao ponto justo e exatamente.

20

Em fogo lento meus sonhos me consomem, não me cabe culpa, sou apenas uma viúva dividida ao meio, de um lado viúva honesta e recatada, de outro viúva debochada, quase histérica, desfeita em chique e calundu. Esse mando de recato me asfixia, de noite corro as ruas em busca de marido. De marido a quem servir o vatapá doirado e meu cobreado corpo de gengibre e mel.

25

Chegou o vatapá ao ponto, vejam que beleza! Para servi-lo falta apenas derramar um pouco de azeite-de-dendê por cima, azeite cru. Acompanhado de açaçá o sirvam, e noivos e maridos lambeirão os beiços.

AMADO, Jorge. *Dona Flor e seus dois maridos*. Rio de Janeiro: Record, 1997. p. 231-233.

1ª QUESTÃO

Continuação

7. O livro “Dona Flor e seus dois maridos”, do escritor baiano Jorge Amado conta a história de Flor, uma cozinheira de mão cheia casada com Vadinho, um boêmio incorrigível que morre pouco tempo após o casamento.

Viúva, sozinha, mas de carnes ainda rijas, Dona Flor acaba por casar com Teodoro, um correto e formal comerciante português. No entanto, Vadinho surge em sonhos a Dona Flor, acendendo a brasa do desejo que o cinzento Teodoro não sabe provocar.

Nesta parte do livro, aberta por uma lição de culinária de Flor, professora desta arte, podemos afirmar que:

- A) no início do trecho, a viúva tenta disfarçar seus verdadeiros desejos da carne, ensinando às amigas uma receita de vatapá com azeite dendê. Contudo, após o prato estar quase pronto admite que é uma viúva dividida entre a honestidade e a quase histeria.
- B) relata uma receita baiana para as amigas que estão ardendo em desejos e que comparam o vatapá dourado aos seus corpos cobreados de gengibre e mel.
- C) menciona os ingredientes e o modo de fazer de uma receita baiana, com o propósito de esconder características de uma exímia viúva honesta e recatada.
- D) compara o fogo de seus sonhos com o fogo lento que cozinha o vatapá, ao mesmo tempo que ensina a suas amigas a fazer o prato baiano e as incentiva a correr atrás de um marido.
- E) o azeite-de-dendê é o tempero que dá o ponto no vatapá e ainda tempera qualquer relação a dois.

8. No Texto III, a receita de vatapá freqüentemente se alterna com reflexões da cozinheira sobre sua vida pessoal. Assinale o trecho que exemplifica essa afirmativa.

- A) Me deixem em paz, no meu fogão. (linha 12)
- B) ...ouvi dizer que o grego inda é melhor, não sei. (linha 8)
- C) Em fogo lento meus sonhos me consomem... (linha 21)
- D) De marido a quem servir o vatapá doirado e meu cobreado corpo de gengibre e mel. (linhas 24)
- E) Acompanhado de açaçá o sirvam, e noivos e maridos lambeirão os beiços. (linhas 26-27)

9. Observe as orações a seguir e, independente de seu contexto original, marque a opção em que a expressão destacada foi substituída corretamente pelo pronome oblíquo átono.

- A) Mancha continua, / Só não desmancha **prazer**. (Texto II, linhas 17-18)
→ Mancha continua, / Só não **a** desmancha.
- B) (...) foi descoberto que se poderia obter **economia** (...) (Texto I, linha 2)
→ (...) foi descoberto que se poder-**lhe**-ia obter.
- C) (...) é a que mais produz **óleo** por área plantada. (Texto I, linha 10)
→ é a que mais produz-**no** por área plantada.
- D) Tragam **duas cabeças de garoupa fresca**. (Texto III, linha 5)
→ Tragam-**nas**.
- E) A seguir agreguem **leite de coco** (...) (Texto III, linha 16)
→ A seguir agreguem-**o**.

1ª QUESTÃO**Continuação**

10. As obras de Jorge Amado representam o regionalismo baiano das zonas rurais do cacau e da zona urbana de Salvador. Sua grande preocupação foi analisar a sociedade como um todo. No livro "Dona flor e seus dois maridos", o autor baiano traz características que abrangem:

- A) uma personalidade cética e autoritária.
- B) uma sintaxe tradicional e disciplinada.
- C) uma forte coloração racial, envolvendo a questão da desigualdade social e do preconceito.
- D) um tema relacionado pela exploração do trabalho na fazenda.
- E) um teor lírico, envolvido por um certo humorismo extraído do cotidiano.

2ª QUESTÃO**Valor: 6,0****Produção de texto**

A primeira usina de biodiesel de dendê do Amazonas já está instalada no Campo Experimental da **Embrapa Amazônia Ocidental** – Empresa vinculada ao Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento – no município de Rio Preto da Eva. A indústria vai processar o óleo de dendê produzido pela Embrapa, com álcool etílico, numa unidade com capacidade para fabricar até 3 mil litros de óleo/dia. Segundo informações de engenheiros químicos do Instituto Militar de Engenharia (IME), a usina é composta de tanques de aço onde será produzido o biodiesel por transesterificação, que é a reação de álcool etílico com o óleo de dendê. O produto que se obtém é um biocombustível com características semelhantes às do diesel de petróleo. Óleos vegetais como o de dendê, soja e pinhão manso já foram testados pelo IME e apresentaram bons resultados.

Tupinambá, Maria José. *Embrapa inaugura primeira usina de biodiesel de dendê do Amazonas*. Disponível em <<http://agrosoft.com>> Acesso em 21 ago 2007. (com adaptações).

Elabore um texto dissertativo, em torno de 30 linhas, com base em APENAS UM dos temas abaixo.

- 1) Os investimentos de pesquisas no Brasil e seus efeitos no processo sócio-econômico do país.
- 2) Folclore, culinária, costumes, raças e credos diversos fazem parte da história do nosso povo. Vantagens e desvantagens de se viver em um país pluricultural.
- 3) A diversidade lingüística no Brasil é muito grande. Aqui percebemos diferenças não só entre regiões, mas também entre grupos sociais de uma mesma região. Isto se deve ao tempo e à nossa história, que, por sua vez, justificariam a existência de uma "Língua Brasileira".

